MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09781991 6

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 6]
Chetyre romansa dli͡a
sredni͡ago golosa

Четыре Романса

для средняго голоса

съ сопровожденіемъ Фортепіано

Ѳ. АКИМЕНКО.

Соч. 6. Вмѣстѣ Ц. M. 2 — / P. 1 —.

ОТДѢЛЬНО.

№1. Ночь	Ц.	M. 1 — / P. — 50
№2. „Мнѣ грустно“	Ц.	M. — 60 / P. — 30 (M. — 40 / R. 15)
№3. „Я васъ любилъ“	Ц.	M. — 80 / P. — 40
№4. „Разстались мы“	Ц.	M. — 80 / P. — 40

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2149
2150 _ 2153

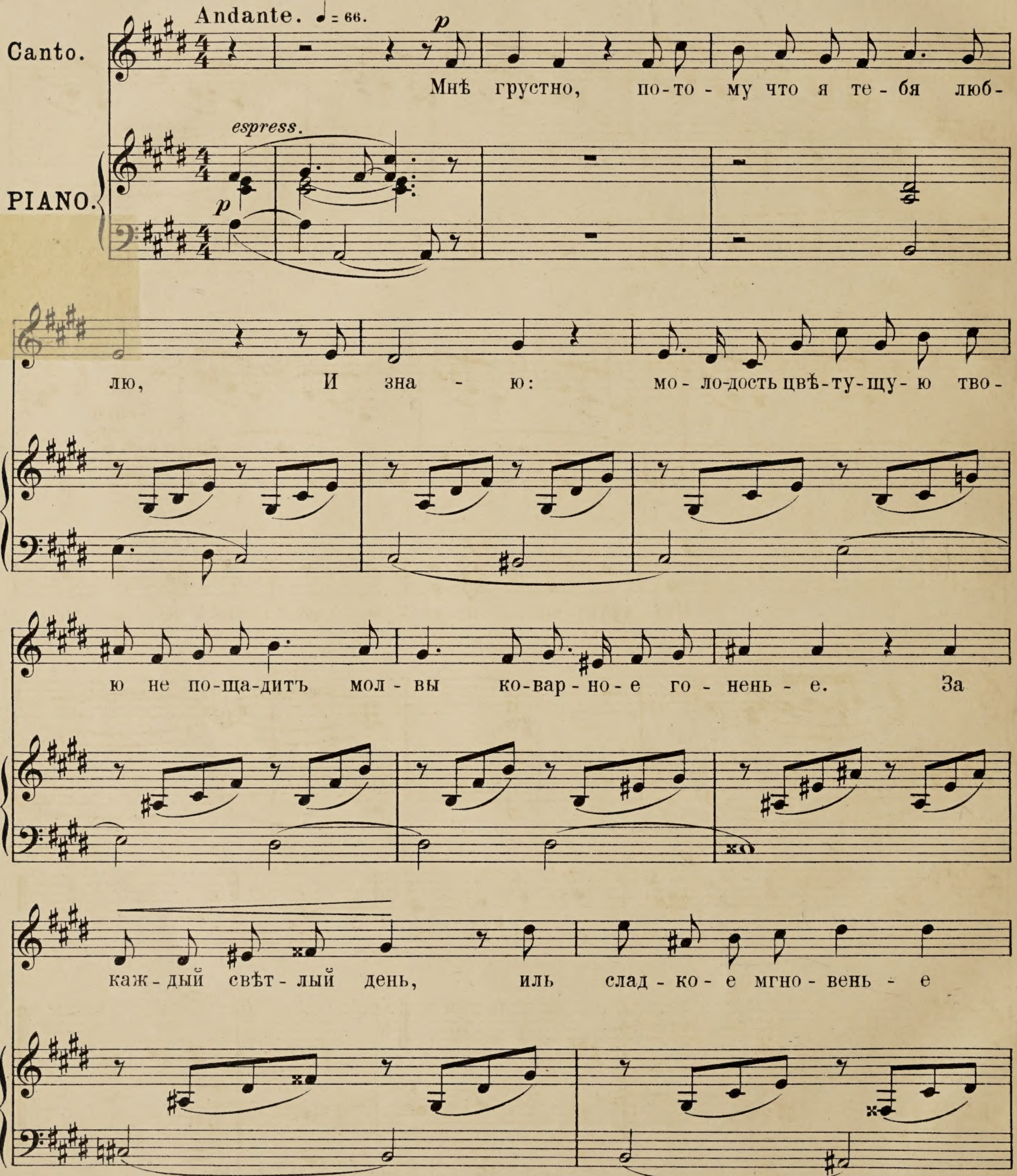
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

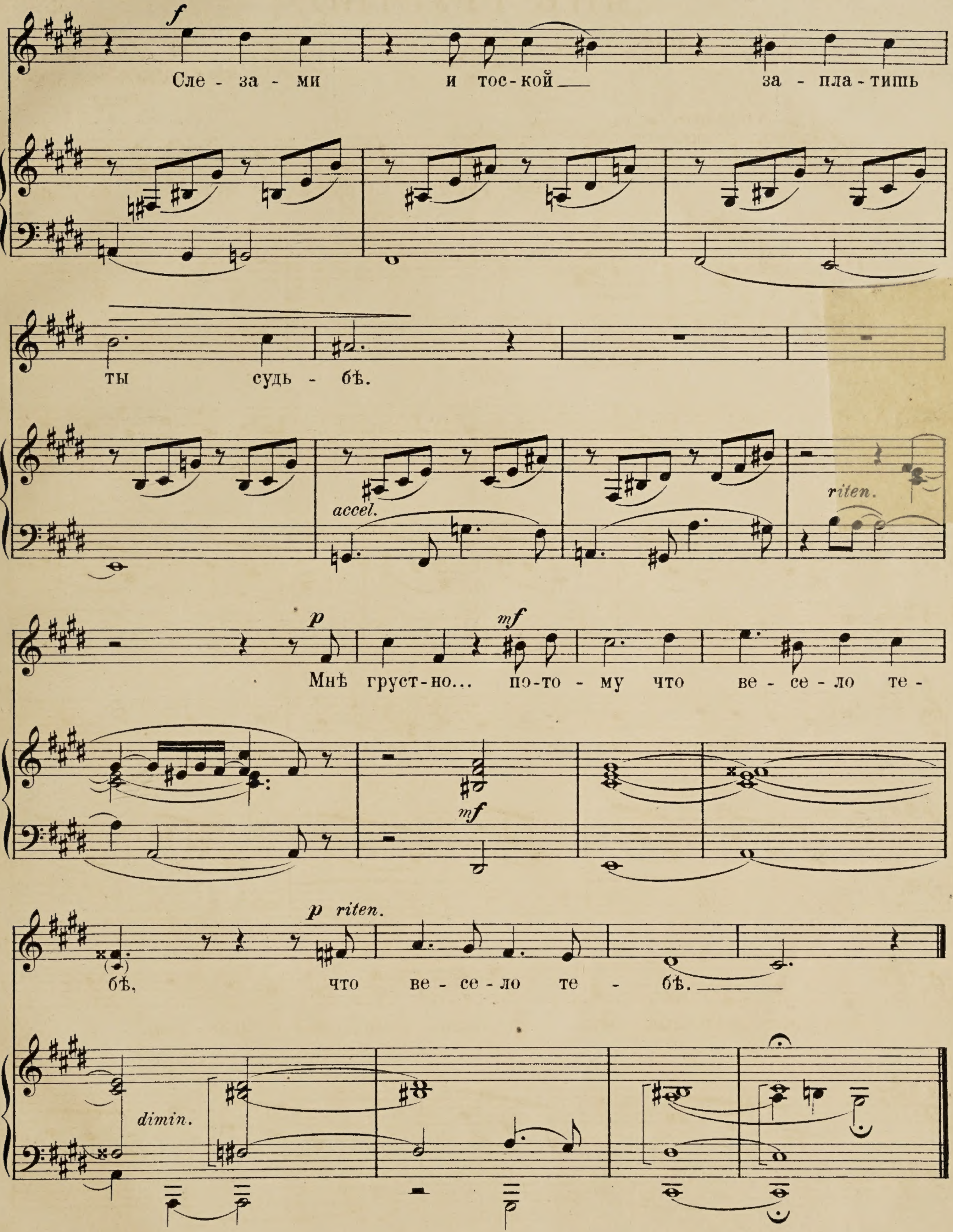
LIBRARY
MAR 22 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1059215
M
1621
A35
Op.6
v.2

„МНѢ ГРУСТНО."

Лермонтовъ.

Ѳ. Акименко, Ор.6. №2.
1899 г.




f
Сле - за - ми и тос - кой___ за - пла - тишь
ты судь - бѣ.
accel.
riten.
p
mf
Мнѣ груст - но... по - то - му что ве - се - ло те -
mf
p riten.
бѣ, что ве - се - ло те - бѣ.
dimin.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à LEIPZIG.

Nicolas Rimsky-Korsakow.

M. Pf. R. K.

Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet . . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michaïlow d'après Heine . . . . . . —.80 —40

No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieux vallonnés“, de N. Stcherbine . . . . . . —.80 —.40

No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff . . . . . —.60 —.30

No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine . . . . —.60 —.30

Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утесѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое изданіе . . . . —.80 —.40

Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine —.60 —.30

No. 10. Le Messager: „Debout, mon gars!“ de M. Michaïlow d'après Heine . . . —.80 —.40

No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine . —.80 —.40

No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth —.60 —.30

Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . 3.— 1.50

Séparément.

No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine . —.80 —.40

No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey . . . . —.80 —.40

No. 15. La Sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey . . . . . 1.50 —.75

No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff . . . . —.80 —.40

Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet 1.50 —.75

Séparément.

No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ . . . . . 1.— —.50

No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ . . . —.80 —.40

Op. 26. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet . . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron . . . . . . —.60 —.30

No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine . . . 1.— —.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

M. Pf. R. K.

Op. 26. 4 Mélodies.

No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine . . . . . . 1.20 —.60

No. 28. Chanson de Zuleïka: „L'amant des fleurs“, d'après Byron —.60 —.30

Op. 27. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet . . . . 2.— 1.—

Séparément.

No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoï . . . . . 1.— —.50

No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky . . —.80 —.40

No. 31. Tu et vous: „Bien froid est ‚vous'“, de Pouchkine . . . . —.60 —.30

No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff . . —.60 —.30

Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ . . . 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40

No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ . 1.— —.50

No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ . . —.80 —.40

No. 4. „Усни, печальный другъ“ . . . . 1.— —.50

— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „О, еслибъ ты могла“ —.80 —.40

No. 2. „Западъ гаснетъ въ дали блѣдно розовой“ . 1.— —.50

No. 3. „На нивы желтыя нисходитъ тишина“ . . —.80 —.40

No. 4. „Усни, печальный другъ“ . . . . 1.— —.50

Op. 40. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова . . . . 1.20 —.60

No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова . . . . . 1.20 —.60

No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова . . . . . —.80 —.40

No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова . . . . —.80 —.40

— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Когда волнуется желтѣющая нива“. Слова Лермонтова . . . . 1.20 —.60

No. 2. Ангелъ: „По небу полуночи“. Слова Лермонтова . . . . . 1.20 —.60

No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова . . . . . —.80 —.40

No. 4. Аріозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова . . . . —.80 —.40

Op. 41. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ 2.— 1.—

Отдѣльно.

No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона . . . . —.80 —.40

Nicolas Rimsky-Korsakow.

M. Pf. R. K.

Op. 41. 4 Романса.

No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова . . . . —.80 —.40

No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.). . . . . 1.— —.50

No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.) . . . . . 1.— —.50

— Переложеніе для высокаго голоса. Вмѣстѣ . . . 2.— 1.—

Отдѣльно.

No. 1. „Неспящихъ солнце, грустная звѣзда“. Слова Графа А. Толстого, изъ Байрона . . . . —.80 —.40

No. 2. „Мнѣ грустно“. Слова Лермонтова . . . . —.80 —.40

No. 3. „Люблю тебя, мѣсяцъ“. Слова А. Майкова. (Мелодія съ береговъ Ганга.) . . . . 1.— —.50

No. 4. „Посмотри въ свой вертоградъ“. Слова А. Майкова. (Изъ восточнаго міра.) . . . . . 1.— —.50

Op. 42. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40

No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета . . . . . . 1.— —.50

No. 3. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина . . . . . 1.20 —.60

No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczotka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50

— Переложеніе для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ . . 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Шопотъ, робкое дыханье“. Слова А. Фета —.80 —.40

No. 2. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Слова А. Фета . . . . . . 1.— —50

No. 3. „Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда“. Слова Пушкина . . . . . 1.20 —.60

No. 4. „Моя баловница“ („Pieszczotka moja“). Слова Мицкевича-Мея 1.— —.50

Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 2 50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой . . . . 1.— —.50

No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой . . . . —.80 —.40

No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ . . . . 1.— —.50

No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой . . . . 1.20 —.60

— Тоже для средняго или низкаго голоса. Вмѣстѣ. 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. „Звонче жаворонковъ пѣнье“. Графъ А. Толстой . . . . 1.— —.50

No. 2. „Не вѣтеръ вѣя съ высоты“. Графъ А. Толстой . . . . . —.80 —.40

No. 3. „Свѣжъ и душистъ твой роскошный вѣнокъ“. Фетъ. . . . . . . 1.— —.50

No. 4. „То было раннею весной“. Графъ А. Толстой . . . . 1.20 —.60

Nicolas Rimsky-Korsakow.

M. Pf. R. K.

Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.] Для высокаго голоса. Вмѣстѣ . 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь“. Слова Пушкина . . . . . . —.80 —.40

No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Слова Майкова 1.— —.50

No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40

No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова . . . 1.20 —.60

— Для низкаго или средняго голоса. Вмѣстѣ 2.50 1.25

Отдѣльно.

No. 1. Эхо: „Реветъ ли звѣрь“. Слова Пушкина —.80 —.40

No. 2. Искусство: „Срѣзалъ себѣ“. Слова Майкова 1.— —.50

No. 3. Октава: „Гармоніи стиха“. Слова Майкова —.80 —.40

No. 4. Сомнѣніе: „Пусть говорятъ: поэзія мечта“. Слова Майкова . . . 1.20 —.60

Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на сл. Графа А. Толстого. [5 Mélodies.] Для средняго голоса. Вмѣстѣ . . . . . 3.— 1.50

Отдѣльно.

No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40

No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40

No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . . 1.— —.50

No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50

No. 5. „Вздымаются волны“ 1.20 —.60

— Для высокаго голоса. Вмѣстѣ 3.— 1.50

Отдѣльно.

No. 1. „Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна“ —.80 —.40

No. 2. „Не пѣнится море“ —.80 —.40

No. 3. „Колышется море, волна за волной . . . 1.— —.50

No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ 1.— —.50

No. 5. „Вздымаются волны“ 1.20 —.60

N. Stcherbatcheff.

Op. 24. 6 Mélodies. Paroles d'A. Tolstoï. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . 4.— 2.—

Séparément.

No. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais“ . . . —.80 —.40

No. 2. Chanson: „Ils ne durent pas“ . . . . —.80 —.40

No. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant“ 1.— —.50

No. 4. Aveu: „A ton récit suspendu“ . . . 1.— —.50

No. 5. Le soir: „Ce soir-là“ . . . . —.60 —.30

No. 6. Mélodie: „Le vent semblait“ . . . —.80 —.40

6 Lieder nach Dichtungen v. Heine. Complet . . . 2.50 1.25

Einzeln.

No. 1. „Der kranke Sohn“, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar“ . . . —.80 —.40

No. 2. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ . . —.60 —.30

No. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“ . . . . . . —.80 —.40

No. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle“ . . —.50 —.25

No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder“ . . . —.60 —.30

No. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“ . —.60 —.30

C. G. Röder, Leipzig.

M
1621
A35
op.6
v.2

Akimenko, Fedor Stepanovich
[Songs, op. 6]
Chetyre romansa dlia
sredniago golosa

M

1059215

M
1621
A35
op.6
v.2

Akimenko, Fedor Stepanovich

Songs, op. 6.

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 22 19 16 10 013 1